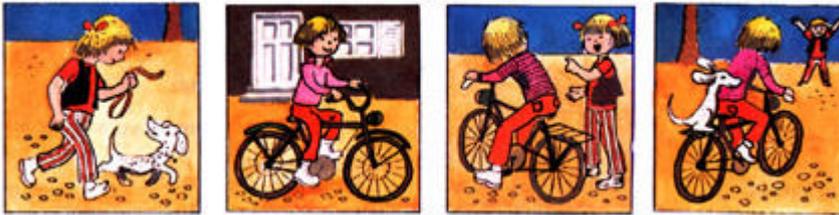


## Ficha 14. Inventar un desenlace diferente para una historia

### Actividad 1. Expresión escrita y plástica con cuatro viñetas

Inventar un final diferente al ofrecido para esta historia y acompañarlo de la correspondiente ilustración. Relatar después por escrito la historia completa, con los dos desenlaces.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido.



La historieta contada en imágenes, relatada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

---

---

---

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2 y 3).

---

---

---

---

---

---

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 4).

---

---

---

---



### Sugerencias didácticas

Además de valorar la capacidad del alumno para relatar la historia siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos, habrá que hacer hincapié en la **congruencia** del nuevo desenlace buscado para las situaciones planteadas en la presentación y en el nudo, de manera que quede salvaguardada la **coherencia** entre las diferentes partes del relato, es decir, la relación **lógica** entre ellas.

## Actividad 2. Expresión escrita y plástica con cuatro viñetas

Inventar un final diferente al ofrecido para esta historia y acompañarlo de la correspondiente ilustración. Relatar después por escrito la historia completa, con los dos desenlaces.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato: qué pasa primero (viñeta 1), qué pasa después (viñetas 2 y 3) y qué pasa finalmente (viñeta 4).



### La historieta contada en imágenes relatada por escrito

#### • Presentación

---

---

---

#### • Nudo

---

---

---

#### • Desenlace

---

---

---

**Nuevo desenlace para la historieta (ilustración y texto)**

***Desenlace alternativo*** (qué pasa finalmente)



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nueva viñeta 4**



### Sugerencias didácticas

El maestro leerá en voz alta el cuento ante los alumnos y les explicará el significado de aquellas palabras que, a su juicio, pudieran resultar desconocidas para la mayoría de ellos; palabras como **comadreja** (mamífero nocturno, mayor que la rata), **corneja** (especie de cuervo de pequeño tamaño), **patatal** (terreno sembrado de patatas), **empalizada** (cercado hecho de maderas), etc. Seguidamente, algunos alumnos explicarán oralmente el cuento, resumiendo su contenido.

Antes de redactar un **nuevo desenlace** para el cuento, será preciso distinguir con claridad las tres partes que lo estructuran, disponiendo su contenido -por ejemplo- de la siguiente forma:

**Presentación.** Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido.

**Nudo.** Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolvieron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. / "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos.

**Desenlace.** Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Y para facilitar la elaboración de nuevos desenlaces, el maestro podría plantear a los alumnos preguntas que sirvan para estimular la imaginación de estos; preguntas del tipo *¿Qué creéis que sucedió cuando el niño, despertado por el ruido de los jabalíes, y asomado a la ventana, dio una fuerte palmada gritando "¡Fusch!"?*

---

**Actividad 4. Expresión escrita y plástica**

---

**1. Relatar por escrito -y en prosa- la fábula de Félix María de Samaniego titulada "La Mona", cambiando el desenlace y prescindiendo de los versos finales que encierran la moraleja.**

<b>Título</b>	<b>La Mona</b>
<b>Presentación</b>	Subió una Mona a un nogal, y cogiendo una nuez verde,
<b>Nudo</b>	en la cáscara la muerde, lo que le supo muy mal.
<b>Desenlace</b>	Arrojóla el animal, y se quedó sin comer.
<b>Moraleja</b>	Así suele suceder a quien su empresa abandona porque halla como la Mona al principio qué vencer.

**La nueva historia contada en prosa**

- **Presentación** (*qué pasa primero*; versos 1 y 2).

---

---

---

- **Nudo** (*qué pasa después*; versos 3 y 4).

---

---

---

---

---

---

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; versos 5 y 6).

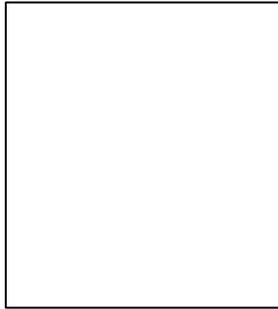
---

---

---

---

## 2. Ilustrar en tres viñetas la historia anterior.



### Presentación

*Qué pasa primero*

### Nudo

*Qué pasa después*

### Desenlace

*Qué pasa finalmente*

3. La fábula de Samaniego, en su moraleja final, insiste en la conveniencia de mantenerse constante en la continuación de lo comenzado: "Así suele suceder / a quien su empresa abandona / porque halla como la Mona / al principio qué vencer."

Inventar una breve historia -en prosa, y con un asunto diferente al de la fábula "La Mona"- que ponga de manifiesto la enseñanza contenida en los versos finales de la fábula de Samaniego, moraleja que encierra el tema: **Perjuicios que se derivan de la falta de perseverancia.**

Escribir **tres frases por viñeta** separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada uno de los tres momentos de la narración: **presentación** (qué pasa primero), **nudo** (qué pasa después), y **desenlace** (qué pasa finalmente).

Proponer, después, un título sugestivo para relato, una vez concluido.

Título

---

Presentación

---



---



---

Nudo

---



---



---

Desenlace

---



---



---



---

4. Transformar el lenguaje verbal en lenguaje plástico, ilustrando en un cómic de seis viñetas (que correspondan a la secuencia lógica “**presentación / nudo / desenlace**”) los aspectos más destacados de la historia relatada por escrito.

<b>Presentación 1</b>	<b>Presentación 2</b>	<b>Nudo 1</b>
<b>Nudo 2</b>	<b>Nudo 3</b>	<b>Desenlace</b>