

## Ficha 13. Construir un diálogo a partir de modelos propuestos.

**Actividad 1. Diálogo sin mencionar el nombre de cada una de las personas que intervienen en él.**

**Observar atentamente cómo está construido el diálogo que sostienen, en el interior de una zapatería la dependienta y una clienta.**

- Buenos días, señora. ¿Qué desea?
- Necesito un par de zapatos marrones, de tacón bajo.
- ¿Qué número calza usted?
- El treinta y ocho.
- Pruébese usted este par. Son unos zapatos de excelente calidad, fabricados en Elche; y muy cómodos.
- En efecto. Los encuentro muy cómodos y, además, son de mi agrado. Me los llevo. Póngamelos en una bolsa de tela.
- ¿Quiere usted alguna otra cosa más? ¿Tal vez unas zapatillas para estar en casa?
- No, gracias. La semana próxima volveré con mi hija Mónica. Necesita unas playeras.
- Son ochenta y ocho euros; o sea, catorce mil seiscientos cuarenta y dos "antiguas" pesetas.
- Aquí tiene un billete de cien euros.
- Y usted la vuelta: un billete de diez euros y una moneda de dos.
- Adiós. Hasta pronto.
- Que tenga usted un buen día.

En este diálogo, la raya o guión largo señala cada una de las intervenciones sin mencionar el nombre de la persona a la que corresponde; y se escribe delante de las palabras que constituyen su intervención.



**Actividad 2. Diálogo con mención expresa del nombre de cada una de las personas que intervienen en él.**

Si en un diálogo no se emplea la raya para indicar que se inicia la intervención de un nuevo interlocutor, entonces es necesario escribir el nombre de cada una de las personas que hablan.

Don Juan está hablando por teléfono con su hijo Luisito, que pasa unos días de vacaciones en el pueblo, en casa de sus abuelos. Reproducir una posible conversación.



Don Juan. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Luisito. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Actividad 3. Diálogo con narrador

Cuando en un diálogo interviene un narrador, es necesario emplear la raya para introducir o encerrar los comentarios o precisiones que realiza acerca de las intervenciones de los personajes; tal y como puede comprobarse, por ejemplo, en el diálogo que mantienen el principito y el vendedor, que entresacamos de la célebre obra de Antoine de Saint-Exupéry titulada *El principito*, y que transcribimos a continuación.

#### EL PRINCIPITO Y EL VENDEDOR

- Buenos días -dijo el principito.

- Buenos días -dijo el vendedor.

Era un vendedor de píldoras que apagaban la sed. Tomando una por semana, ya no se tiene la necesidad de beber.

- ¿Por qué vendes esto? -dijo el principito.

- Supone una gran economía de tiempo -dijo el vendedor-. Se ahorran cincuenta y tres minutos a la semana.

- ¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos? -preguntó el principito.

- Se hace lo que se quiere...

- Yo -pensó el principito-, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

Tal y como puede comprobarse en el diálogo anterior, se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario. Por ejemplo:

- *¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?* -**preguntó el principito.**

Y se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después. Por ejemplo:

- *¿Por qué vendes esto?* -dijo el principito.

- *Supone una gran economía de tiempo* -**dijo el vendedor-**. Se ahorran cincuenta y tres minutos a la semana.

Y en ambos casos, si después de la intervención del narrador es necesario emplear una coma o un punto, se colocará después de sus palabras, y tras la raya de cierre cuando la haya. Por ejemplo:

- Yo -**pensó el principito-**, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

Continuar el siguiente diálogo entre el principito y el guardaagujas.  
Recordar que es preciso emplear la raya:

Para indicar cada nueva intervención de un interlocutor (sustituyendo, por tanto, a los nombres de las personas que hablan).

Al principio y al final de breves comentarios que se intercalan dentro de una frase, cuyo sentido interrumpen momentáneamente. (Estos comentarios intercalados por el narrador en las palabras textuales dichas por algunos de los personajes recogen el nombre de su autor o su actitud.





